

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль)

Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.О.07.04

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Основы композиции

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. ____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 ук-1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИД-2 ук-1 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИД-3 ук-1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства; Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования. Теоретические концепции западного и отечественного Формообразования. Свободно ориентироваться в предметном содержании курса. Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.	- формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче. - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. - использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. - выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации. - направлять развитие и саморазвитие личности. - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	- методами творческого проектирования в формообразования предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании. - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками. - практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к экзамену Результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Пример практической работы

ТЕМА: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Статичность. Динамичность

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

-научить отличать масштаб от масштабности

-определять масштабность предметов

Изменяя одну деталь, изменить масштаб предмета, зрительно увеличивая или уменьшая его. Наиболее активны повторы в объемно – пространственной структуре изделия при сильных светотеневых контрастах, которые обычно становятся ведущей темой и держат всю композицию. Правомерно рассматривать 2 вида метрических повторов – основанных на контрасте элемента и фона и на нюансных их отношениях.

Закономерность, на которой основан ритм, выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании чередований, объема или площади, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.п. Ритм проявляется, таким образом, в закономерном изменении порядка.

Практическое задание: Выполнить графические упражнения на тему: Ритм. Метрический повтор.

На формате А-3 с применением графических средств композиции (инер, гелевая ручка) **Варианты эскизов: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия.**

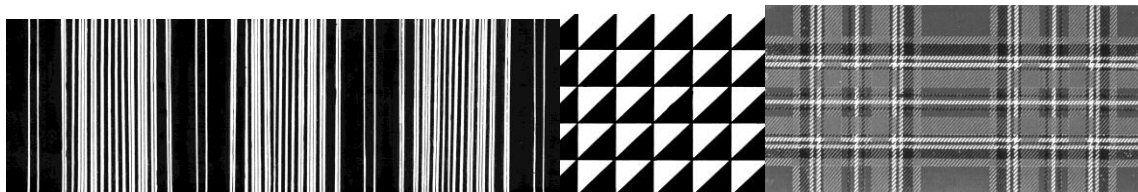


Рисунок 1.

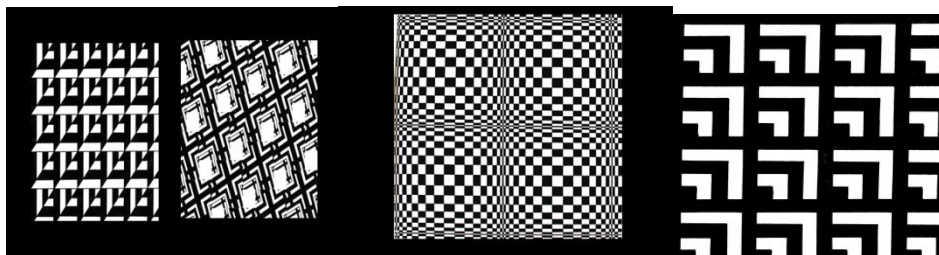
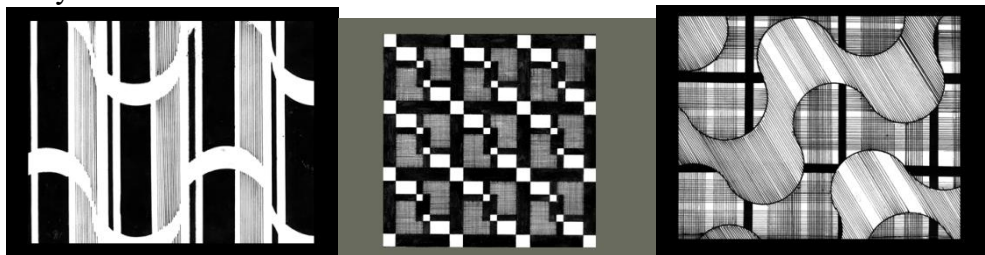


Рисунок 2

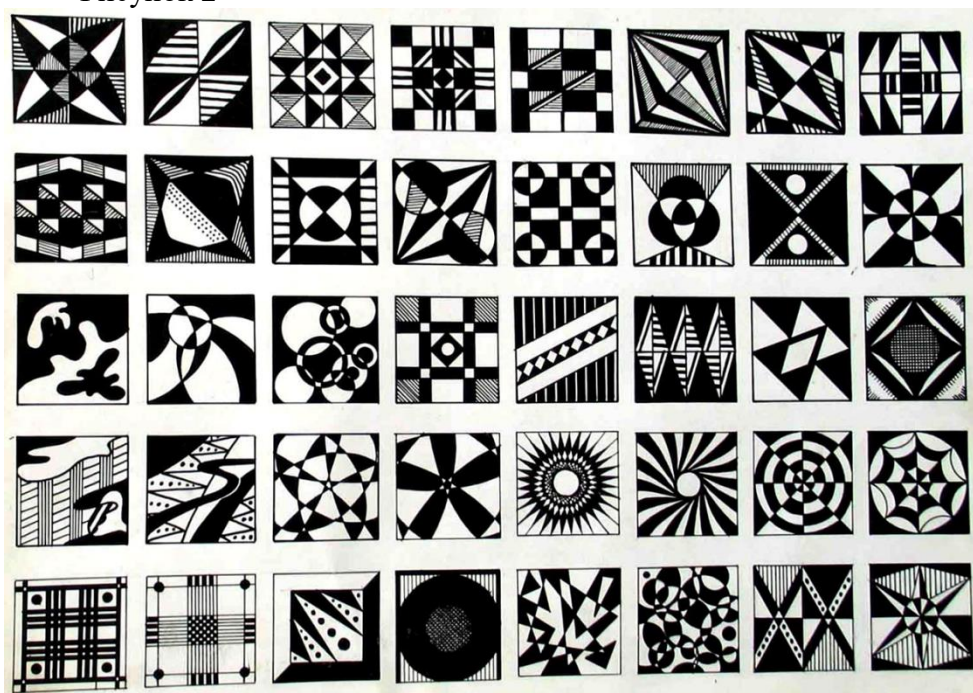


Рисунок 3.

Динамичность. Статичность.

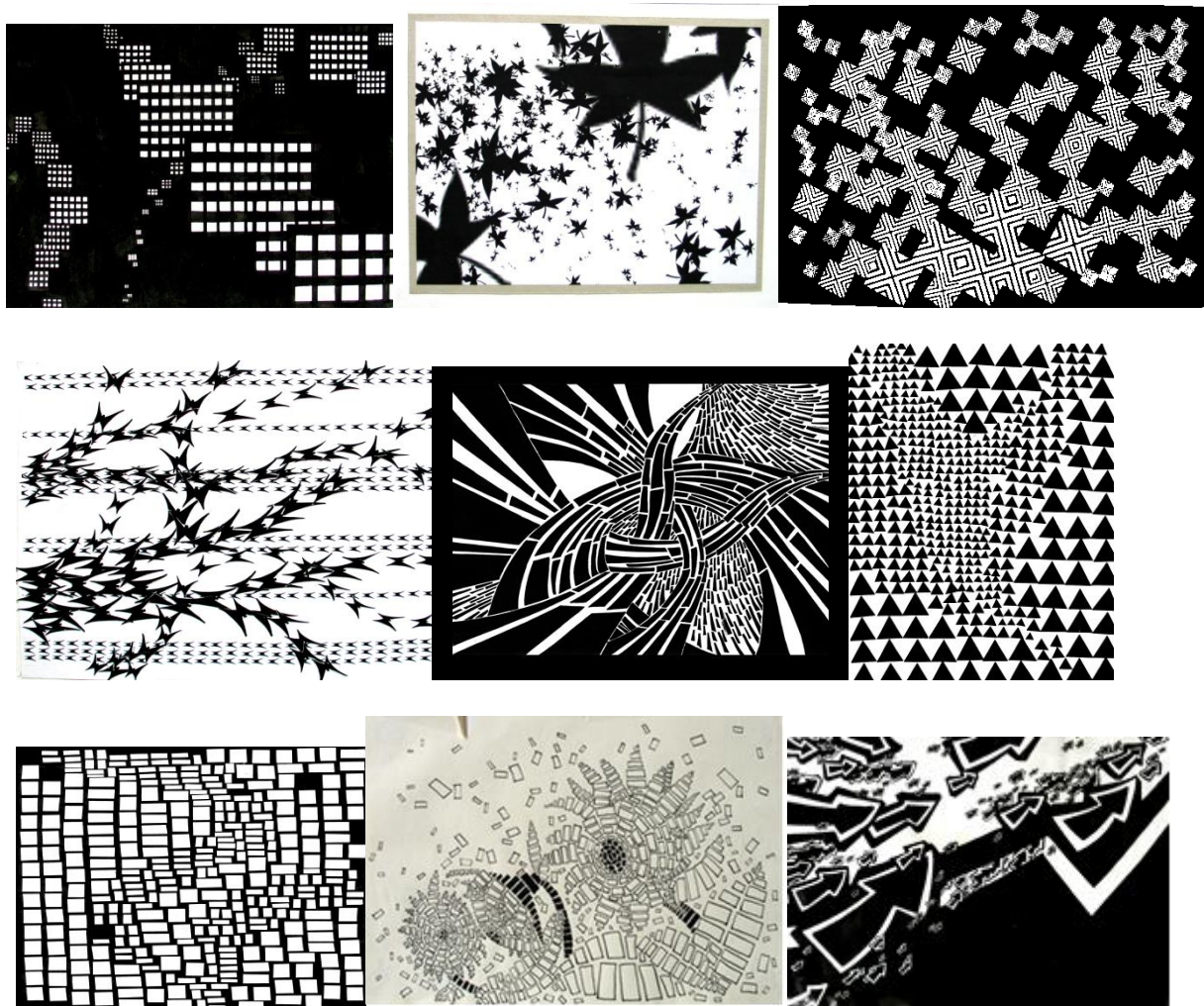


Рисунок 4.

Вопросы:

Какое явление называется немасштабностью?

Что такое пластика формы?

Что такое ритм. Статика. Динамика?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Определить масштабный строй станка

Охарактеризовать понятия текстура и фактура.

Литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012 ; 2005. - 142, [2] с. : ил.
2. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / К. А. Бабаева // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 3. - С. 71-76.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"] / Николай Петрович Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.

Тест. Вариант 0

ДЕ-1 Роль и значение композиции в художественном конструировании.

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб
- в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность

ДЕ-2 Средства композиции.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

4. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная
- в) центричная.

ДЕ-3 Свойства и качества композиции.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

- а) динамическая
- б) статическая
- в) оптическая.

2. Назовите основные форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный

в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные
- в) контражурные

4. Перечислите графические средства композиции.

- а) градация
- б) пятно
- в) цветовой тон

5. На какие основные виды делятся объёмные формы.

- а) закрытые
- б) монументальные
- в) открытые.

ДЕ-4 Категории композиции.

1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов

- а) контрастное
- б) принципиальное
- в) тональное.

2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.

- а) сферического профиля
- б) высокого профиля
- в) криволинейного профиля.

3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции

- а) пропорциональность
- б) искренность
- в) возвышенность

4. Назовите основные материалы макетной техники.

- а) картон
- б) гипс
- в) пластик.

5. Перечислите основные живописные композиционные законы.

- а) контрастность
- б) целостность
- в) вычурность.

ДЕ-5 Декоративная комбинаторика.

1. Назовите, какие свойства материалов используют для создания художественного образа

- а) текстура
- б) форма
- в) тон.

2. Перечислите основные виды композиционных группировок

- а) членение
- б) наложение

в) врезка

3. Для каких целей в композиции используется выявление доминанты.

- а) для создания колорита
- б) для соподчинённости нескольких частей
- в) для создания смыслового центра композиции.

4. Назовите основные виды симметричной композиции

- а) абсолютная
- б) статичная
- в) зеркальная

5. Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) балансировка
- в) насыщенность.

6. Назовите основные виды контрастов в композиции.

- а) ритмический
- б) цветовой
- в) соподчиненный

ДЕ-6 Средства графического дизайна. Факторы формы.

1. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

- а) Устин В.
- б) Паранюшкин К.
- в) Серов Н.

2. Назовите основной тип ритмического контраста в композиции

- а) короткий
- б) свободный
- в) метрический.

3. Где должна располагаться доминанта в открытой композиции

- а) цветовой рефлекс
- б) ближе к геометрическому центру
- в) складываться из множества равноправных миницентров

4. Назовите главные средства передачи перспективы в композиции

- а) масштаб
- б) обобщённость
- в) зарисовка

5. Назовите основные виды тонально-графических форм в композиции.

- а) жёсткие;
- б) мягкие;
- в) контрастные;

6. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

- а) наличие полей
- б) наличие нескольких доминант
- в) пространственный эффект.

Ключ к заданиям варианта №1 для бланочного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр .	ДЕ	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6
1		<i>a</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
2		<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
3		<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
4		<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>
5				<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
6						<i>б</i>	<i>a</i>

Вопросы к экзамену

1. Модуль Ле Корбюзье
2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Композиционный прием
5. Пропорции и пропорциональность.
6. Масштаб и масштабность
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций
8. Контраст
9. Нюанс инюансировка
10. Метрический повтор
11. Ритм
12. Цветовая композиция
13. Тени и пластика
14. Закономерности развития формы в технике
15. Содержание и внешняя форма в технике
16. Проявление в эволюции отдельных изделий общих закон развития форм
17. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий
18. Моральное старение формы
19. Стил и мода в технике
20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование
21. Роль композиции в художественном конструировании
22. Категории композиции
23. Свойства и качества композиции
24. Закономерности композиции
25. Средства композиции
26. Приемы и методы работы над композицией
27. Форма- формообразование- композиция
28. Тектоника
29. Объемно-пространственная структура
30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
31. Целостность формы
32. Соподчиненность элементов
33. Композиционное равновесие
34. Симметрия
35. Проявление асимметрии в симметричных формах
36. Асимметрия
37. Динамичность
38. Статичность
39. Единство характера формы.

40. Цветовые гармонии.
41. Основные принципы в художественной композиции
42. Семиотика.
43. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы.
44. Методика и процесс стилизации.
45. Средства графического дизайна.
46. Алфавиты.
47. Проектирование графических элементов фирменного стиля.
48. Методология и средства дизайн проектирования промышленных изделий.
49. Проектирование автоматической чайварки.
50. Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений.
51. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
52. Поиск декоративно- комбинаторного элемента на основе геометрических фигур.
53. Объемно-пространственная комбинаторика.
54. Факторы формы.

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

Типовой вариант экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

Кафедра искусств и дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по учебной дисциплине Основы композиции

Вопрос № 1 Принцип «золотого сечения»

Вопрос № 2 Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений

Заведующий кафедрой ИиД _____ / Е.Ю. Терещенко/

«___» _____ 20__ г.

4. Критерии и шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
1	Равновесие – это... А) Это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; Б) Способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; В) Целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; Г) Способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.
2	Гармоничность – это... А) Единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; Б) Любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; В) Впечатление, которое производит художественное произведение; Г) Предпочтение простейшего решения, экономия средств.
3	Структурность – это... А) Пластичность решения; Б) Естественное взаимодействие частей; В) Закономерная взаимосвязь элементов; Г) Эмоциональное и культурное богатство решения.
4	Структурность – это... А) Пластичность решения; Б) Естественное взаимодействие частей; В) Закономерная взаимосвязь элементов; Г) Эмоциональное и культурное богатство решения.
5	Равнозначность элементов в композиции... А) Гармонизирует пространство Б) Разрушает композицию В) Придает динамичность композиции Г) Наделяет композицию смыслами
6	Что из перечисленного не является координатой композиции? А) горизонтальная Б) вертикальная В) высотная Г) глубинная

7	Соотнесите свойства объемно-пространственных форм с правильной группой: 1) Основные свойства 2) Дополнительные свойства А) Геометрический вид Б) Фактура В) Величина Г) Положение в пространстве Д) Масса Е) Цвет Ж) Структура
8	Перечислите основные виды симметрии (3 вида)
9	Элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции, называется...
10	Перечислите три вида объемно-пространственной композиции.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
1	Смысловой и структурный центр, привлекающий внимание зрителя и являющийся точкой отсчета, это...
2	Характер очертания поверхности фигуры, соотношение размеров формы по трем координатам – это...
3	Перечислите названия тел с перпендикулярными гранями.
4	Объекты, которые можно получить в результате вращения некоторой плоской фигуры вокруг прямой, которая называется осью вращения, называются...
5	Характер поверхности того слоя художественного произведения, который воспринимается зрителем, называется...
6	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов, закон построения формы в природе и искусстве называется...
7	Состояние полного сходства, совпадения, идентичности элементов в композиции называется...
8	Активное проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм называется...
9	Простейший вид симметрии, при которой одна половина изображения является отражением другой, называется...
10	Очертание предмета, подобное тени, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов, называется...

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

- Г
- А
- В
- А
- Б
- В
- АВГДЖБЕ
- Вертикальная, горизонтальная, наклонная
- Композиционный центр
- Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
- Доминанта
- Геометрический вид

13. Куб и параллелепипед
14. Тела вращения
15. Фактура
16. Ритм
17. Тождество
18. Контраст
19. Зеркальная симметрия
20. Силуэт